COLLECTION CARL S
Nr.
653

Immortellen

aus den Werken klassischer und neuerer Meister

für

Harmonium und Klavier

von

August Reinhard.

Op. 15.

		ℳ
1.	**Schubert,** *Adagio* aus der Klaviersonate in Cmoll	2,—
2.	**Mozart,** *Agnus Dei* und *Tuba mirum* aus dem Requiem	2,—
3.	**Beethoven,** *Marcia funebre* aus der Sinfonia eroica	3,—
4.	**Hummel,** *La Contemplazione* aus den Bagatellen	2,50
5.	—— *Tema con Variazioni* aus den Bagatellen	2,—
6.	**Beethoven,** *Allegretto* aus der Symphonie in Adur	2,—
7.	**Mendelssohn,** *Chor* aus dem 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“	1,50
8.	—— *Drei Lieder ohne Worte* (Op. 53. 2., Op. 85. 1. 4.)	2,50
9.	—— *Chor* aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“	2,—
10.	**Mozart,** *Adagio* aus dem Klarinettenkonzert	2,
11.	**Marschner,** *Romanze* aus dem Trio in Gmoll	2,50
12.	**Mendelssohn,** *Andante* aus dem Violinkonzert	2,—
13.	**Beethoven,** *Adagio* aus dem Septett	2,—
14.	**Haydn,** *Chor* aus der Schöpfung: „Die Himmel erzählen“	2,—
15.	**Bach,** *Präludium, Sarabande und Gavotte* aus der Violoncellsuite in Es	2,50
16.	—— *Präludium* aus der Violoncellsuite in Cmoll	2,—

***Serienpreis** der obigen 16 Nummern netto* **M. 15,—**

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Lager in Wien bei Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Auslieferung in Leipzig durch F. Volckmar.

C. S. 398—403. 471—474.
604. 605. 1703. 1704. 1915. 1916.

Aufführungsrecht in diesen Arrangements vorbehalten.

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. 138. 3. Aufl. 1893.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Immortellen.

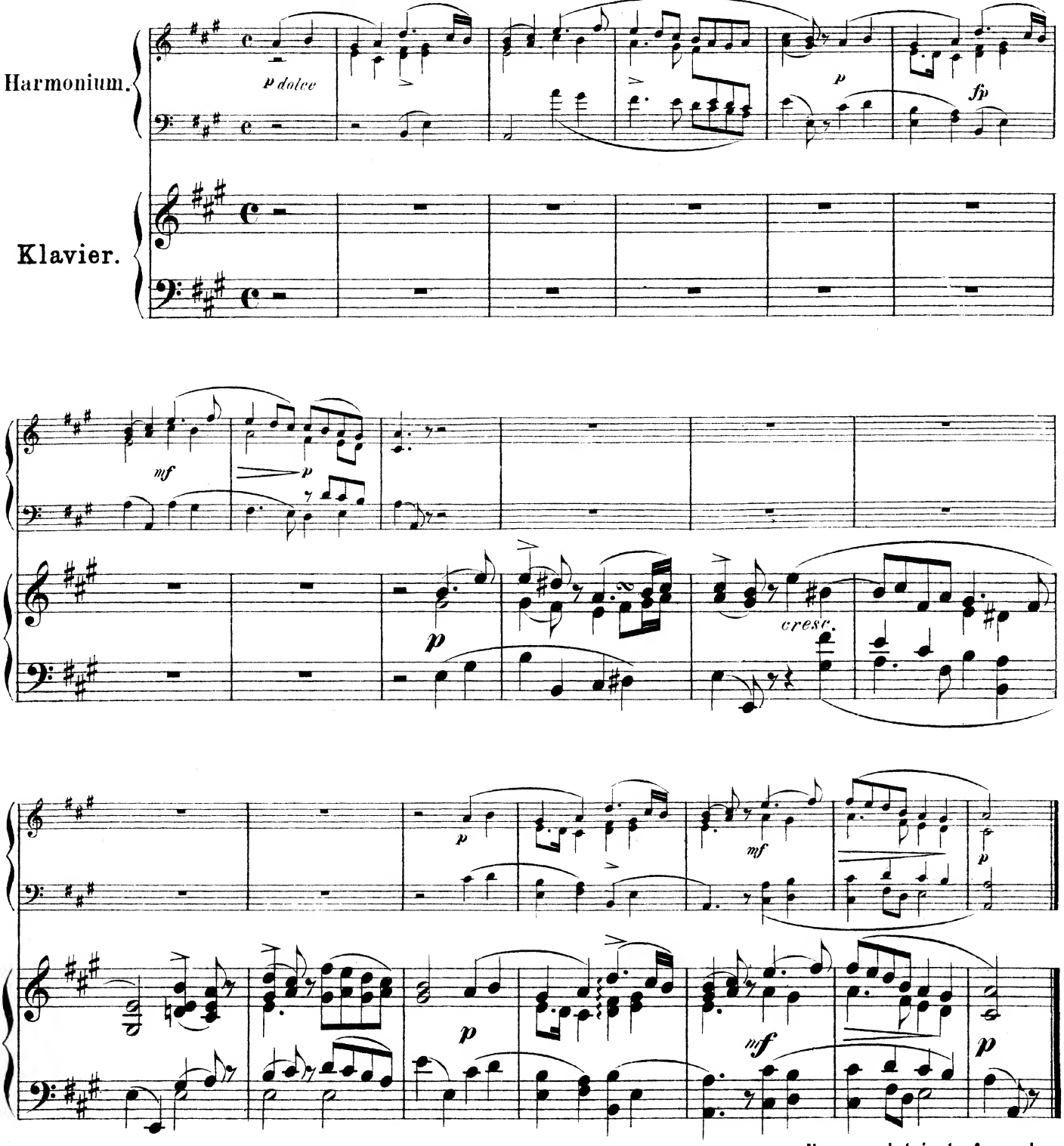
N⁰ 5. Tema con Variazioni von J.N.Hummel.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den Bearbeiter mitzunennen.

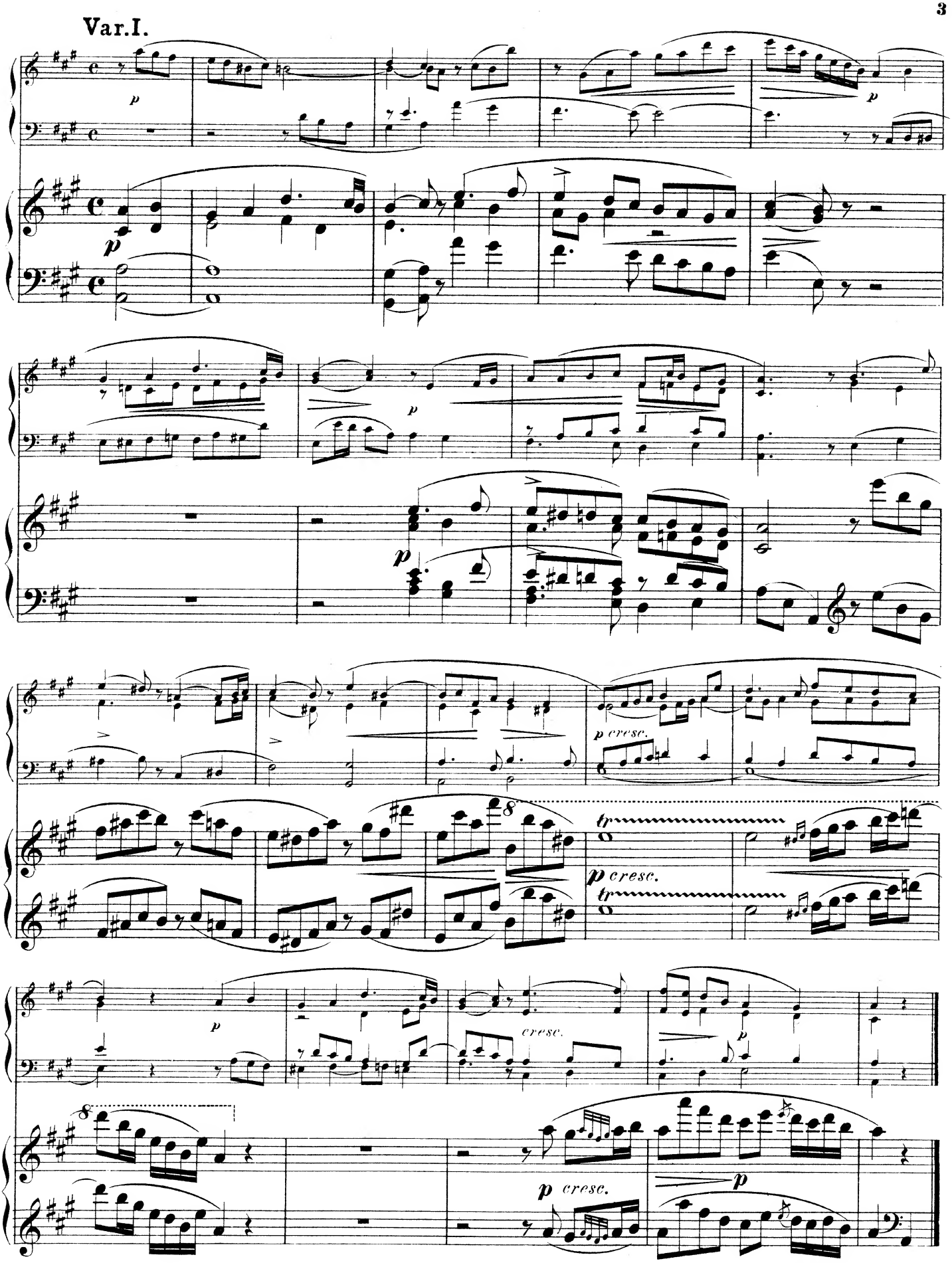
Andante con molta espressione.

August Reinhard, Op.15. N⁰5.*)

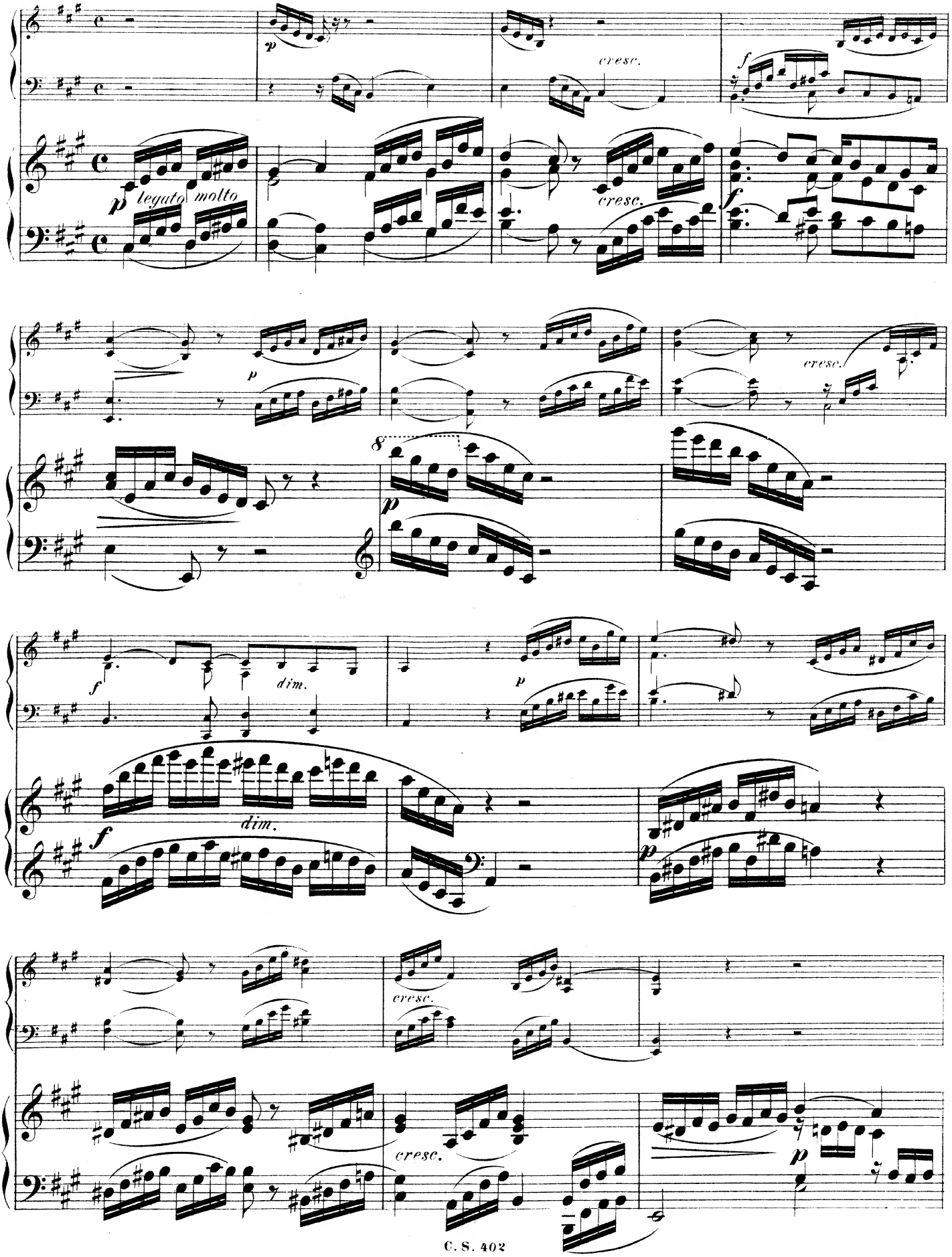


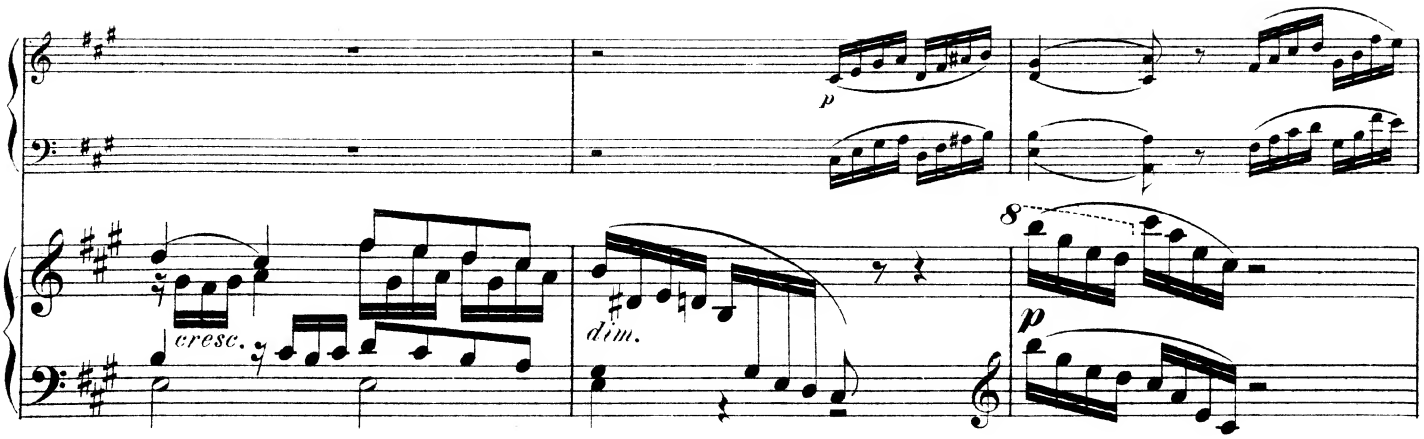
*)Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.68.

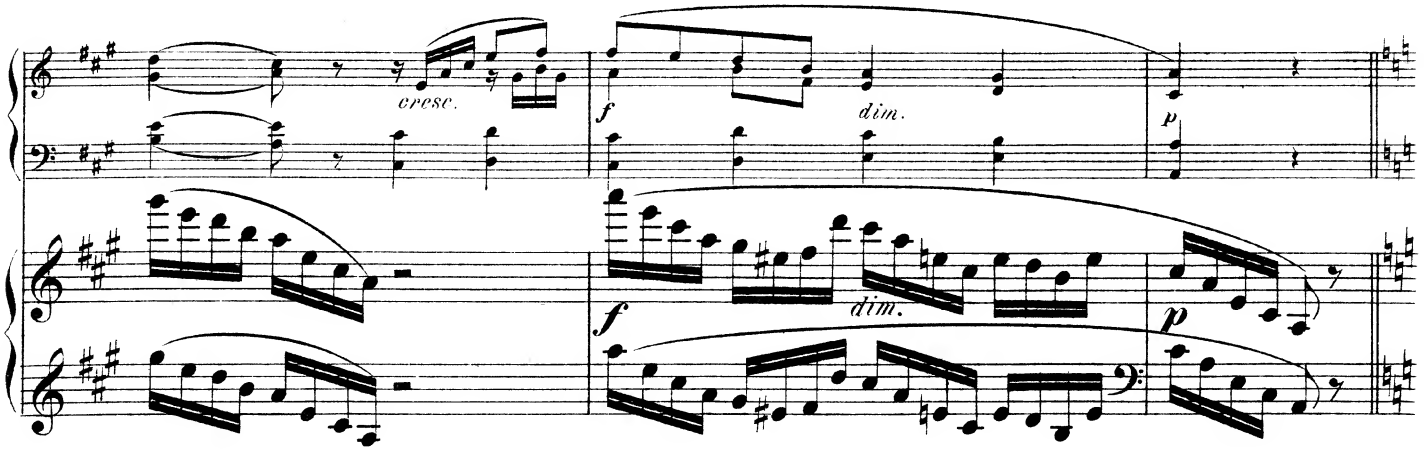
Neue registrierte Ausgabe.


Var.I.
p
p
p
p cresc.
tr
p cresc.
tr
p
cresc.
p
p cresc.
p

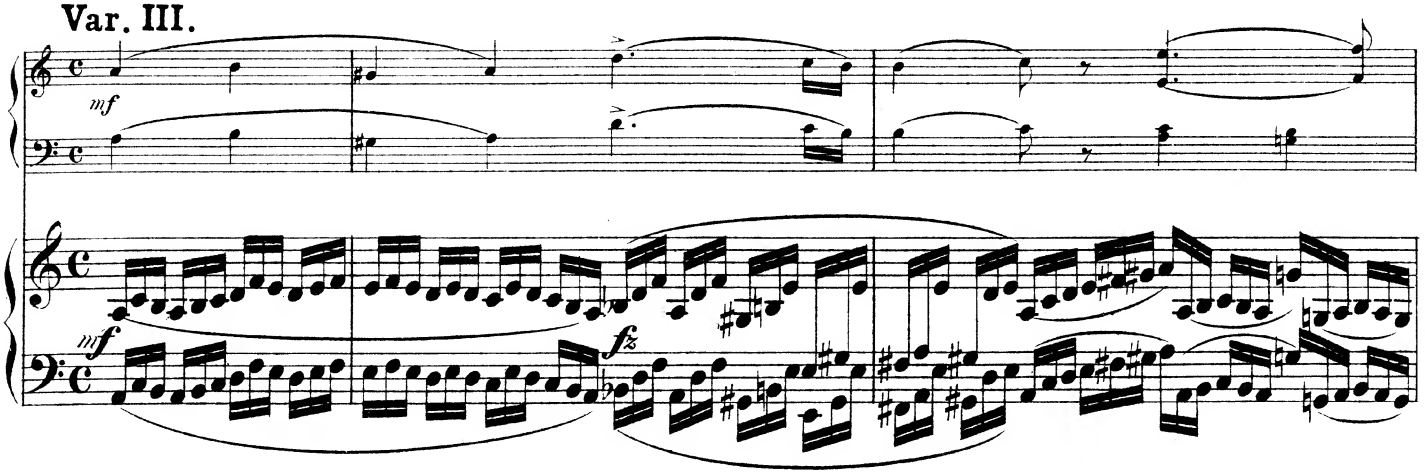
Var. II.

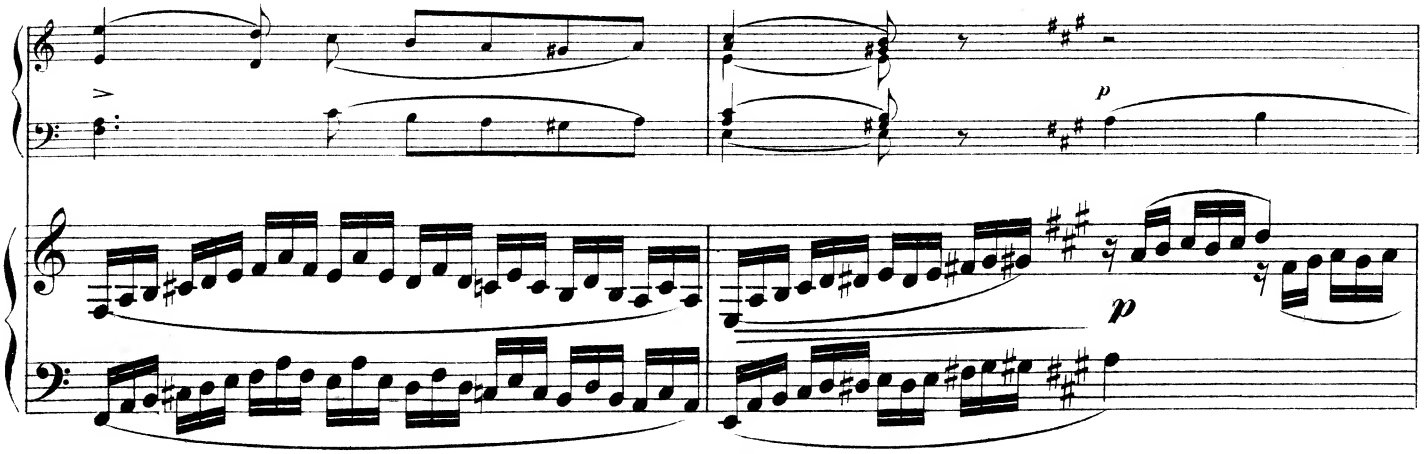

p
cresc.
f
p legato molto
cresc.
f
p
cresc.
8
p
f
dim.
p
f
dim.
p
cresc.
cresc.
p

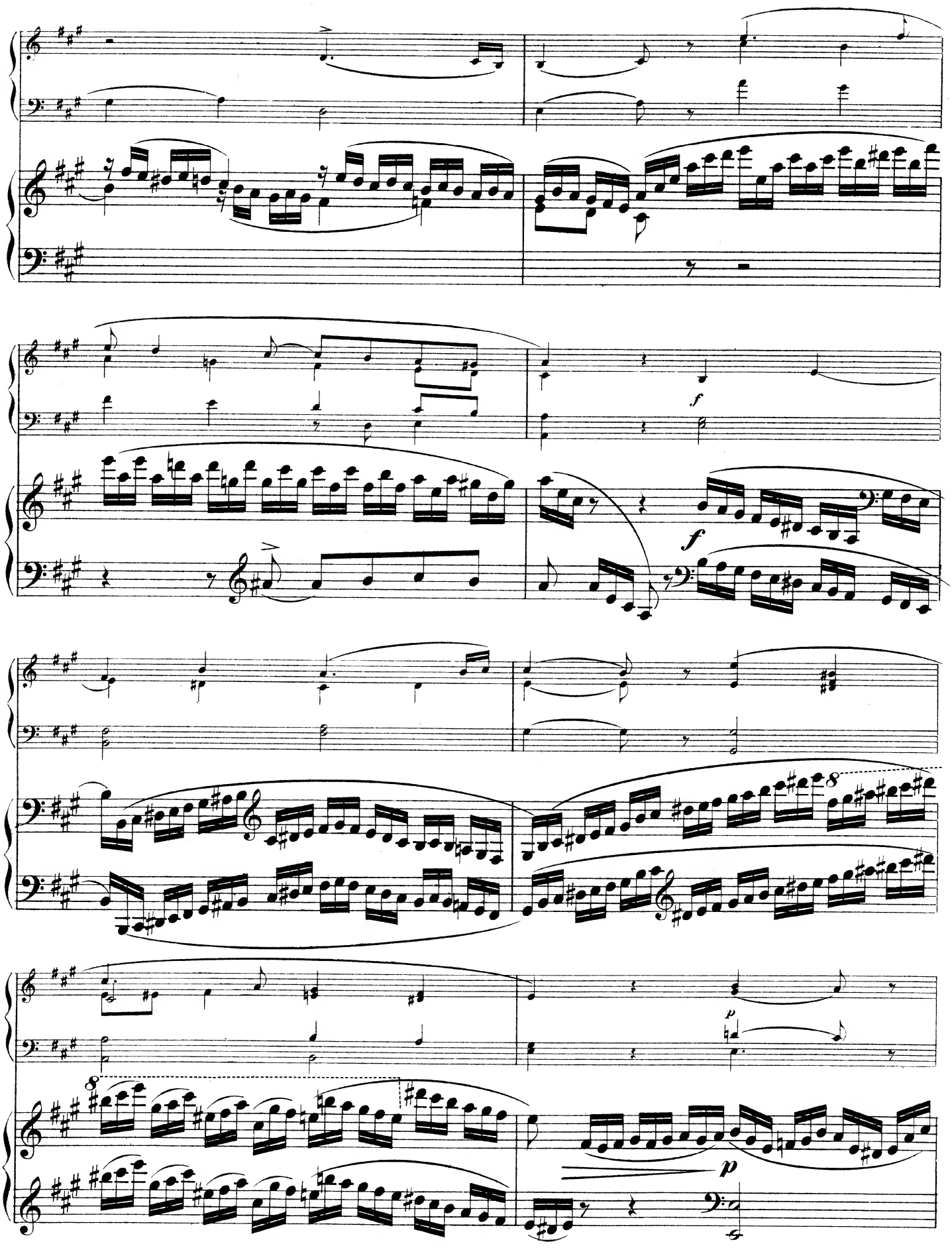


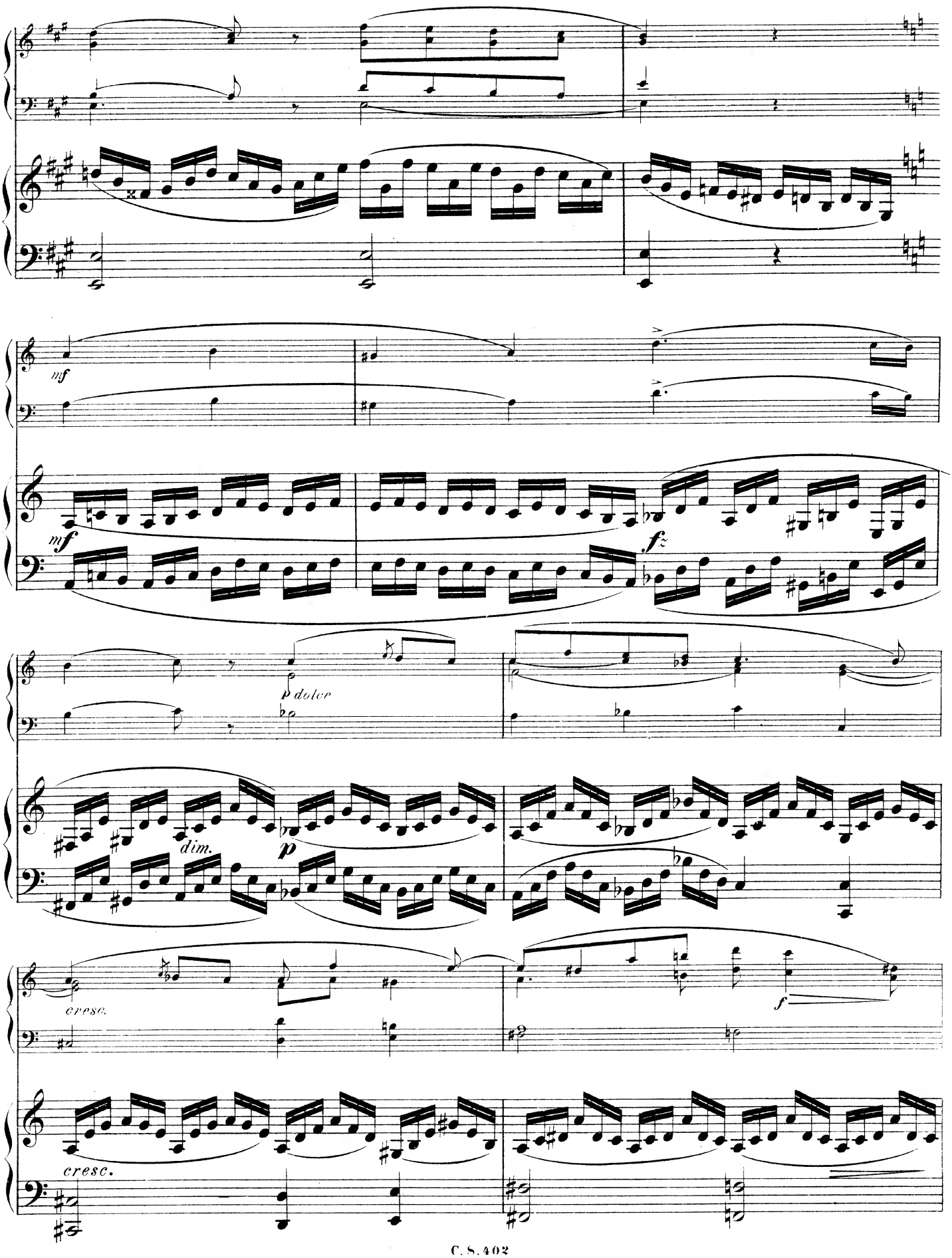


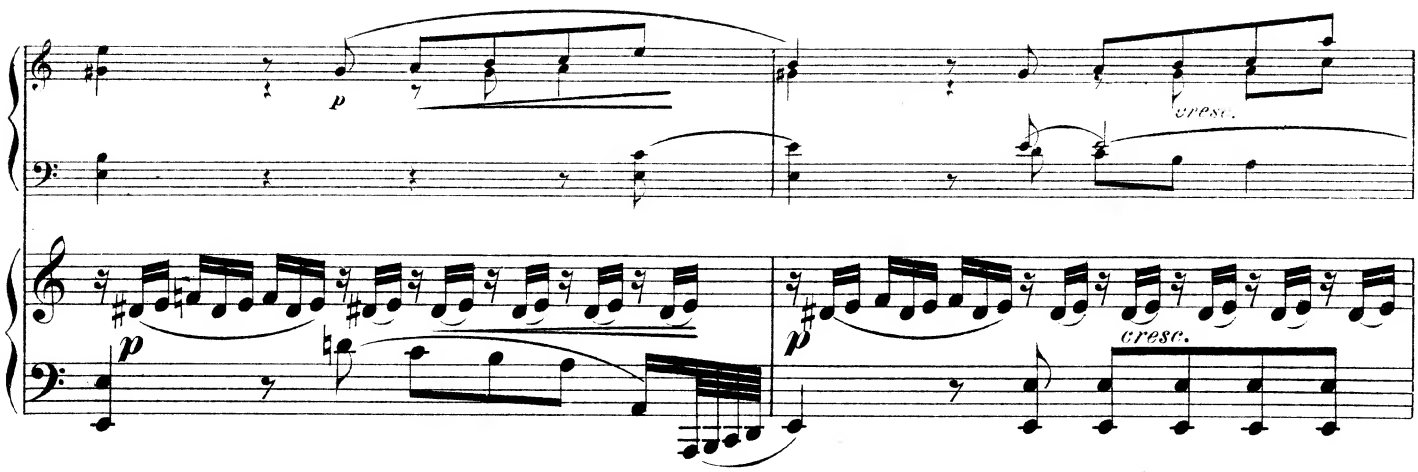
Var. III.

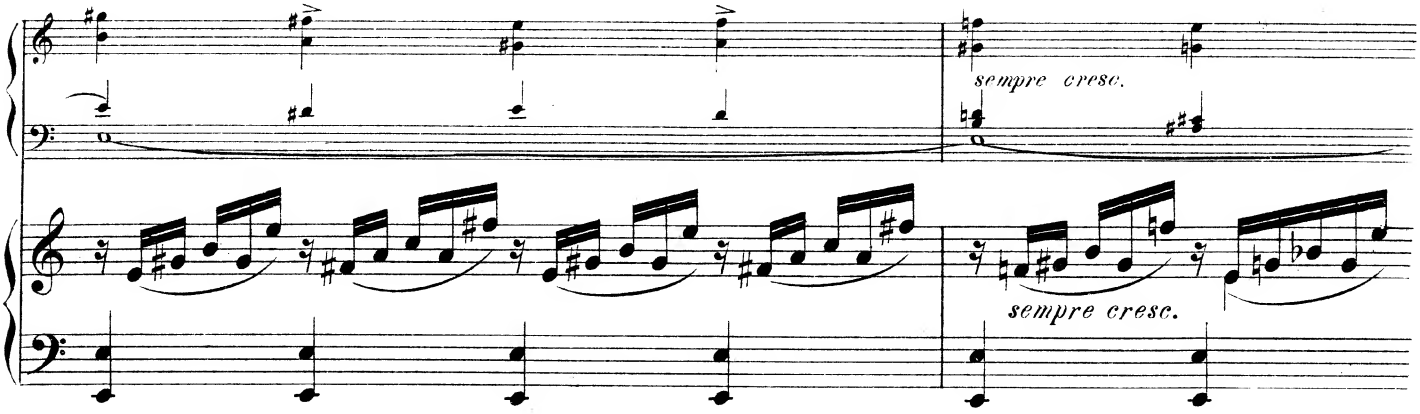


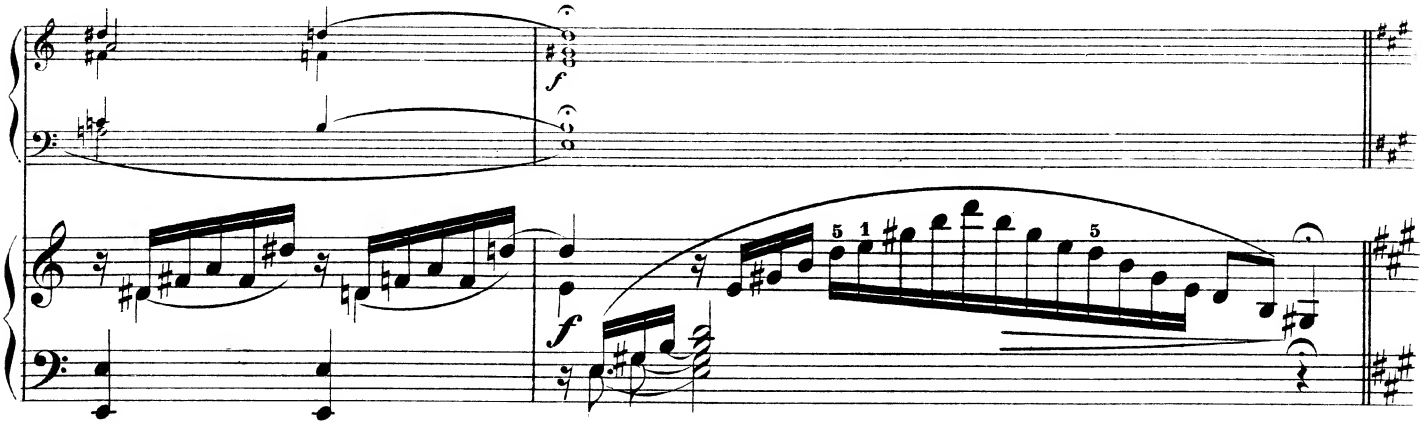



f
f
8
p
p

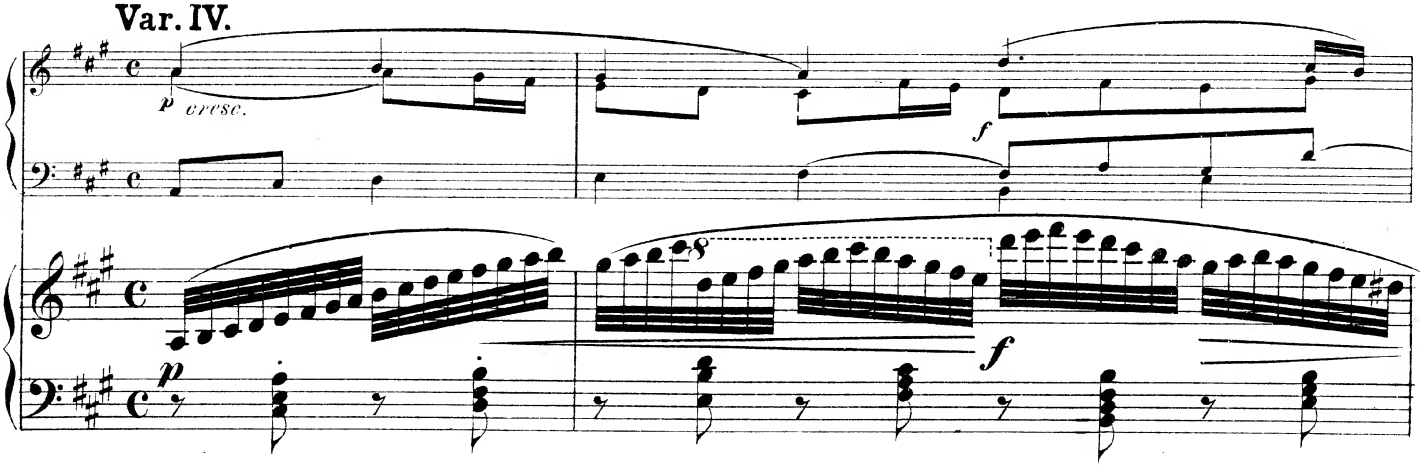

mf
mf
fz
p dolce
dim.
p
cresc.
f
cresc.

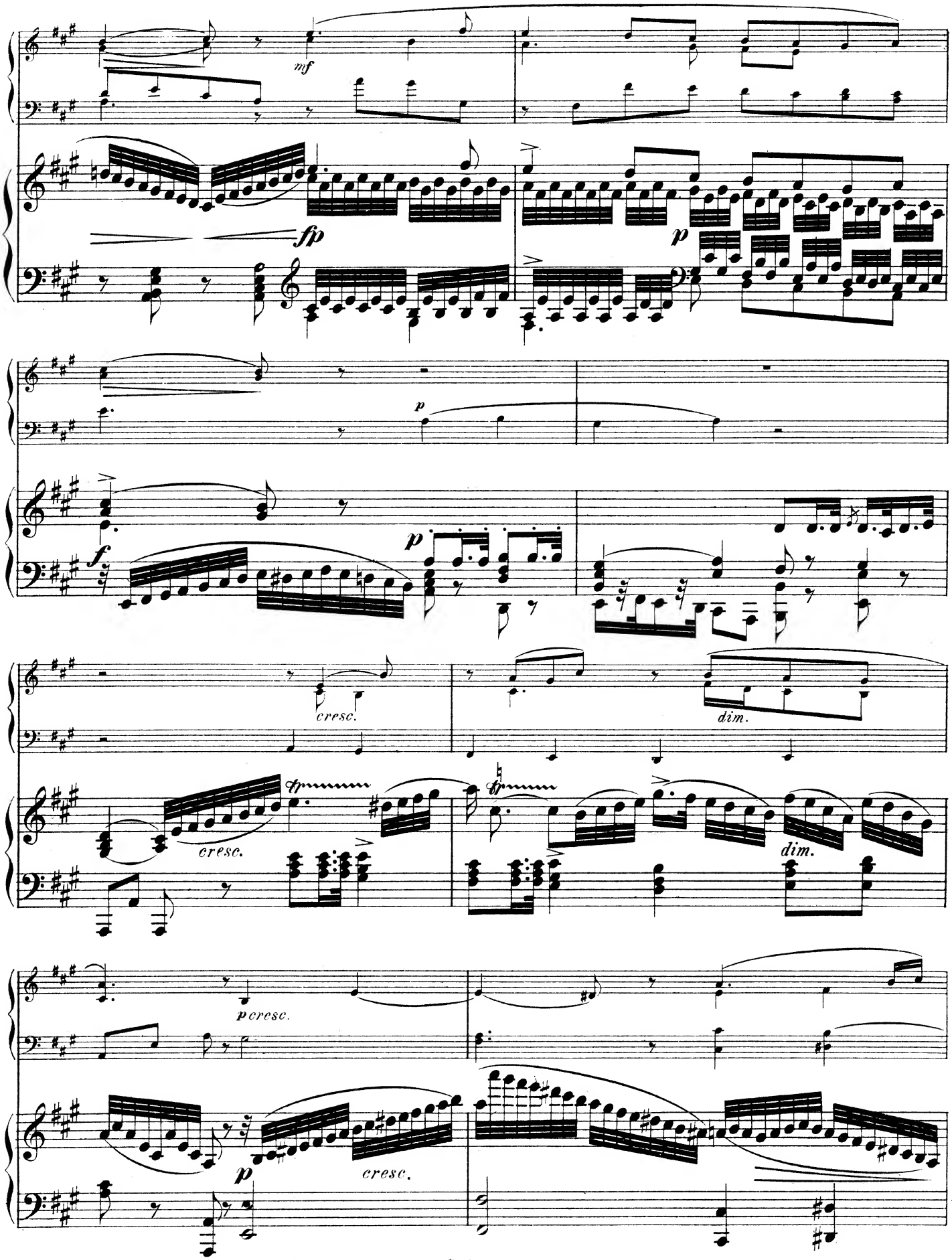


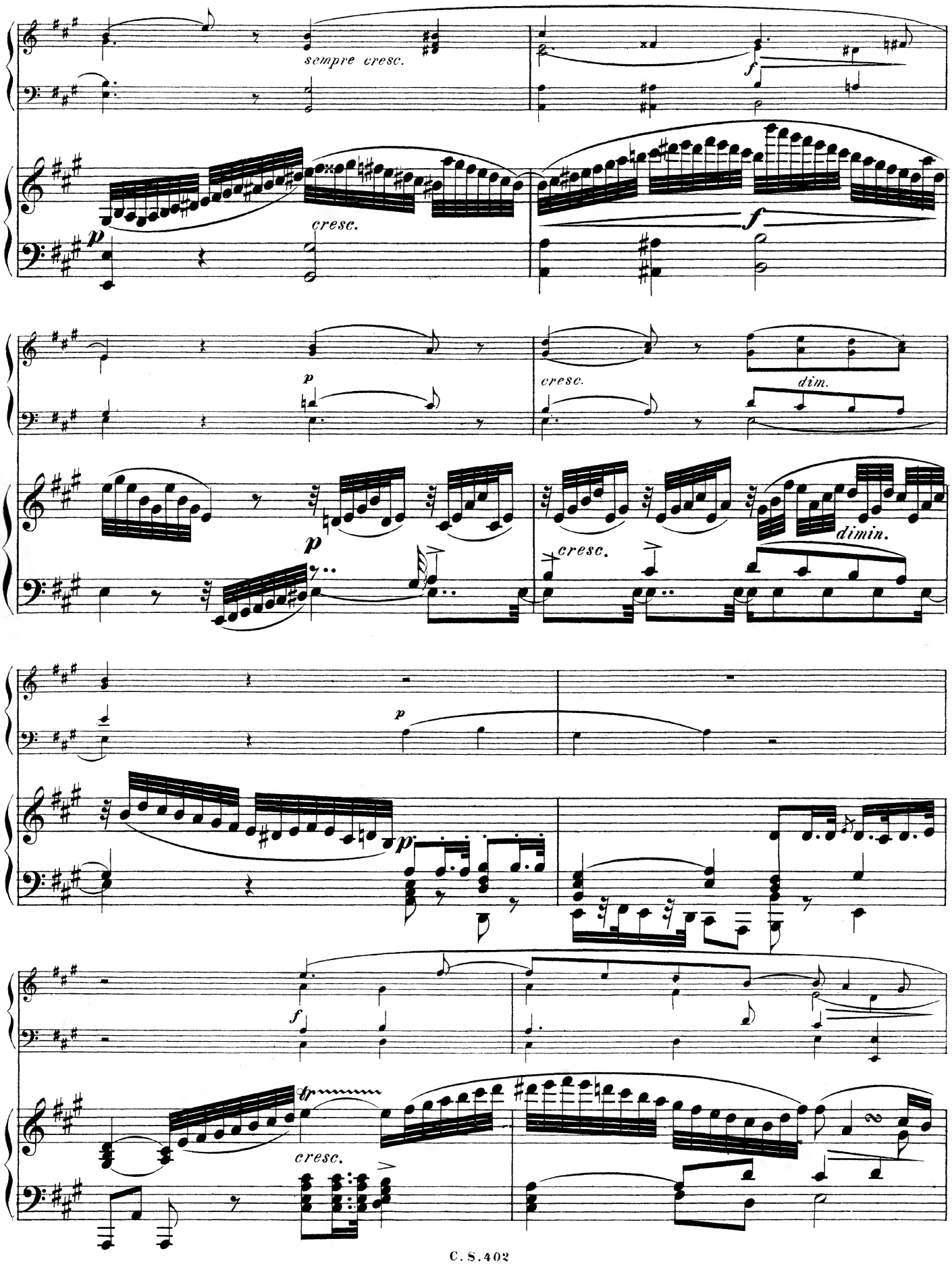


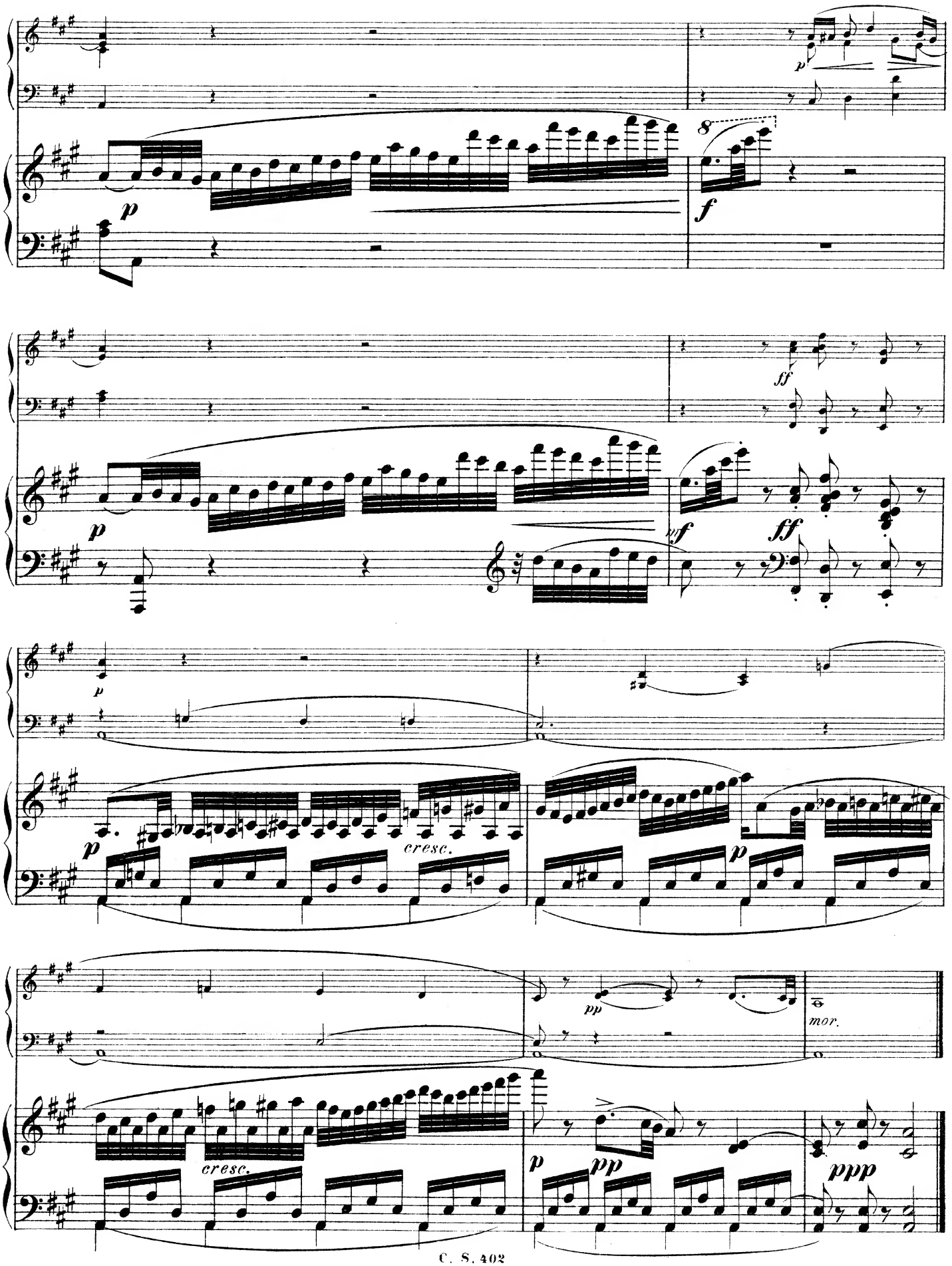


Var. IV.




mf
fp
p
p
f
p
cresc.
dim.
fp
cresc.
fp
dim.
p cresc.
p
cresc.


sempre cresc.
f
cresc.
p
f
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dimin.
p
p
f
tr
cresc.


p
8
f
ff
pff
cresc.
pp
mor.
ppp

Übersicht eingebürgerter musikalischer Werke zu

billigen Serienpreisen.

Die mit *) bezeichneten Sammlungen mußten infolge der erhöhten Herstellungskosten im Preise verändert werden. Die neuen Serienpreise (Barpreise) treten am 15. März 1907 in Kraft. Spezial-Inhaltsverzeichnisse auf Verlangen.

Harmonium solo.

Netto M.

Attinger und **Gramont,** 85 beliebte Melodien in 7 Heften, (einzeln je M. 1,30) 4,—

Dienel, Otto, Op. 16. Sechs Vortragsstücke in 6 Heften, (je 60 Pf. bis M. 1,50) 2,50

Kirchner, Friedrich, Kompositionen, Op. 5 bis Op. 18, in 16 Heften, (je 90 Pf. bis M. 1,50) 6,—

*) **Kistler, Cyrill,** Op. 15, 32, 59, 61, 63, 64, 65, 119, in 8 Heften, (je 80 Pf. bis M. 2,—) 6,—

Löw, Josef, Op. 250 bis Op. 274. 26 Stücke . (je 60 Pf. bis M. 1,60) 7,50

Oesten, Max, Op. 140. **Träume am Harmonium.** Leichte Stücke in 6 Heften, auch komplett broschiert . . . . . (je M. 1,20) 3,60

— Op 203. **Stimmungsbilder.** Leichte Phantasiest. 3 Hefte (je M. 1,30) 2,25

*) **Phantasien aus Opern, Oratorien** etc. von *Paul Hassenstein* und anderen Tonsetzern. (35 Nummern einzeln M. 1,80.) Je 12 Phantasien 9,—

Reinhard, August, Op. 21. **Am Harmonium.** Eine Anthologie aus der volkstümlichen u. klass. Musikliteratur. 10 Hefte (je M. 1,50) 7,50

— Op. 38. **Drei Sonatinen.** Nr. 1 C dur, Nr. 2 F dur, Nr. 3 A moll (je M. 1,50) 3,—

— Op. 40. **Polyhymnia.** Auserlesene Stücke in mittelschwerer Bearbeitung. 12 Lieferungen oder komplett kartoniert . (je 80 Pf.) 6,50

— Op. 52. **Sechzig fünfstimmige Choräle** mit Zwischenspielen und Schlüssen. 4 Lieferungen oder komplett kartoniert (je M. 1,50) 4,—

— Op. 54. **Caecilia.** 253 Choral-Vorspiele. 9 Lieferungen (je M. 1,50) 6,—

— Op. 60. **Buch der Lieder.** Fünf Hefte der schönsten Lieder in leichter Übertragung. *Schubert,* 1. u. 2. Folge, *Mendelssohn, Schumann,* Volkslieder . . . . . (je netto M. 2,—) 7,50

— Op. 83. **Ernste Studien.** Stücke im strengen Stil. 4 Liefer. (je M. 1,50) 4,—

Stapf, Ernst, Op. 7. **Klassische Anthologie** aus Oratorien, Motetten, Psalmen u. anderen Meistersätzen. 12 Hefte od. kpl. brosch. (je M. 1,20) 6,—

*) — Op. 8. **Hausandacht.** 60 vierstimmige Choräle. Komplett broschiert oder 4 Hefte (je M. 1,20) 2,40

*) **Wermann, Oscar,** Op. 148. **Zwölf Charakterstücke** (je 80 Pf. bis 1,30) 6,—

Duos für Harmonium und Klavier.

Biehl, Alb., Op. 128. **Acht leichtere Duos** in 3 Heften (je M. 2,50) 3,75

Chopin (-Seifert), Sechs ausgewählte Stücke: Nocturnes, Etude, Andante, Impromptu . . . . . (je M. 2,—) 4,50

Karg-Elert, Sigfrid, Op. 29. **Silhouetten.** Sieben leichtere Duos . . . . . (je M. 1,80 bis M. 2,50) 7,—

— Op. 35. **Poesien.** Fünf schwerere Duos . (je M. 2,— bis M. 3,—) 6,—

Kirchner, Friedrich, Op. 46. **Sechs leichtere Duos** (je 1,— bis 1,60) 4,50

Kursch, Rich., **Das Volkslied im Hause.** Ausgew. Lieder, leicht gesetzt (mit Textunterlage). 4 Hefte . . . . . (je netto M. 2,—) 6,—

Nagel, Rud., **Tonbilder.** 3 Duos, frei bearb. v. *Edm. Kühn* (je 1,50 bis 2,—) 3,60

*) **Opernsätze von Ernst Stapf und anderen Tonsetzern.** Zwei Serien je 12 Nummern . . . . (einzeln je M. 1,20 bis M. 5,—)

Serie I. Nachtlager, Euryanthe, Lucia, Robert, Zauberflöte, Tannhäuser, Freischütz, Prophet, Don Juan, Preziosa, Weisse Dame, Josef in Egypten . . . . . 9,—

Serie II. Oberon, Rosamunde, Leben für den Zar, Orpheus, Faust *(Gounod),* Rinaldo *(Händel),* Nachtlager, Athalia, Sommernachtstraum, Prophet . . . . . 9,—

*) **Oratoriensätze,** übertragen von mehreren Tonsetzern. Zwei Serien je 10 Nummern . . . . (einzeln je M. 1,— bis M. 5,—)

Serie I. *Bach, Cherubini, Händel, Brahms, Mendelssohn* . . . . . 9,—

Serie II. *Mendelssohn, Brahms, Schumann, Mozart, Haydn* . . . . 9,—

Oesten, Max, Op. 131. **Lieder von Schubert.** Zwölf Phantasien, (je M. 1,80) 8,—

— Op. 135. **Lieder der Heimat.** Zwölf Volkslieder-Phantasien (je 1.80) 8,—

— Op. 138. **Die Oper am Harmonium.** Phantasien aus Opern von *Mozart, Beethoven, Weber, Nicolai, Gluck, Bellini, Donizetti, Meyerbeer,* (einzeln je M. 3,—), Serienpreis für 12 Nummern 12,—

— Op. 141. **Sechs leichte Duos:** Pastorella, Engelsgesang, Gedenke mein, Trauermarsch, Wallfahrtslied, Aveglöckchen . . (je M. 2,—) 5,—

*) **Ouverturen, (40) Präludien, Vorspiele und Zwischenaktmusik** aus Werken berühmter Meister (von Bach bis Wagner) eingerichtet von *Reinhard, Stapf, Doebber* u. a. *Tonsetzern* (je M. 1,— bis M. 4,50), Serienpreis für je 10 Nummern 12,—

*) **Reinhard, Aug.,** Op. 15. **Immortellen** aus klassischen und modernen Werken, 16 Nummern . . . . . (M. 1,50 bis M. 3,50) 15,—

*) — Op. 31. **Beiträge zur Hausmusik.** Eine Auswahl bewährter Tonstücke, mittelschwer. 15 Nummern . . . . . (M. 1,50 bis M. 2,50) 12,—

Schumann(-Seifert), Sechs ausgewählte Lieder: Ich grolle nicht, Mondnacht, Widmung, Wehmut, Stirb Lieb' und Freud', Er der Herrlichste . . . . . (M. 1,— bis M. 1,30) 3,60

*) **Sonatensätze alter und neuer Meister,** eingerichtet von *Waege, Reinhard, Doebber, Lange, Soyka, Voigt.* 30 Nummern in drei Serien (einzeln M. 1,50 bis M. 3,50).

Serie I. *Beethoven, Chopin, Schubert, Mozart u. a. m.* . . . . . 10,—

Serie II. *Haydn, Beethoven, Weber, Brahms, Chopin, Schubert, Bach* 10,—

Serie III. *Bach, Beethoven, Berger, Fesca, Reinhard, Mendelssohn* . . 10,—

*) **Symphoniesätze aus den Werken alter und neuer Meister,** übertragen von verschiedenen Tonsetzern. 31 Nummern (je M. 1,50 bis M. 4,50). Serienpreis für je 10 Nummern 12,—

Voigt, Benno, Fünf Stücke, Übertragungen von *Schumann, Beethoven, Gluck* . . . . . (je M. 1,20 bis M. 1,80) 3,—

Waege, Waldem., 13 Übertragungen aus Werken von *Beethoven, Mendelssohn, Schumann* . . . . . (je M. 2,— bis M. 3,—) 10,—

*) **Wagner, Rich., Duos aus Opern und Bühnenfestspielen** übertragen von *Aug. Reinhard.* 12 Nummern: Meistersinger, Walküre, Rheingold, Götterdämmerung, Parsival, Siegfried, Tristan u. a. m. (je M. 1,50 bis M. 4,—) 15,—

Duos für Violine (oder Cello) und Harmonium.

Biehl, Ed., Op. 44. **Siebzehn leichte Tonstücke** zur Übung im gebundenen Spiel (mit Violine), 3 Hefte . . . . . (je M. 2,—) 3,—

*) **Haydn, Sieben Quartette zu den sieben Worten des Erlösers,** einger. v. *Ernst Stapf,* (Op. 12) für Violine u. Harmonium (je 1,30) 4,—

Matys, Karl, Op. 61. **Vier Duos** für Violoncell oder Violine und Harmonium . . . . . (je M. 1,80) 3,60

*) **Oesten, Max,** Op. 142. **Stunden der Weihe** für Violine oder Cello mit Harmonium. Sechs Nummern . . . . . (je M. 1,50) 4,—

Harmonium-Trios, -Quatuors, -Quintuors etc.

*) **Brunner, Ed.,** Op. 70. **Drei Tonstücke** für Violine, Cello (oder Viola) und Harmonium . . . . . (je M. 1,50 bis M. 1,80) 3,50

*) **Hasse, Gustav,** Op. 60. **Paraphrasen über beliebte Melodien** für Klavier, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Cello: *Conradi,* Sonnenuntergang; *Kjerulf,* Ingrids Lied; *Oelschläger,* Harmonie; *Söderman,* Hochzeitsmarsch . . . . . (je M. 2,50 bis M. 3,—) 5,40

*) **Matys, Karl,** Op. 58. **Salve Regina,** Op. 59. **Phantasiestück,** Op. 60. **Notturno,** sämtlich für Cello (Violine), Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) . . . . . (je M. 3,60) 5,40

Ouvertüren, (6) Egmont, Freischütz, Zauberflöte, Don Juan, Iphigenie, Wasserträger, eingerichtet von *Wilh. Popp.*

Ausg. A, als **Trios** für Klavier, Harmonium u. Violine (je M. 3,60) 8,—

Ausg. B, als **Quatuors** für Klavier, Harmonium, Violine u. Cello, (je M. 4,20) 9,—

Ausg. C, als **Quintuors** für Klavier, Harmonium, Violine, Cello und Flöte . . . . . (je M. 4,80) 10,—

Ausg. D, als **Sextuors** für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte mit Cornet à piston . . . . . (je M. 5,20) 11,—

Einzelne Violin-, Cello-, Flöten-, Cornet à piston-Stimmen je 60 Pf.

*) **Popp, Wilh.,** Op. 409 A. **Gesellschafts-Trios** für Flöte, Harmonium und Klavier. 6 Nummern . . . . . (je M. 2,—) 6,—

*) — Op. 409 B. Dieselben für Violine, Harmonium und Klavier . . 6,—

*) — Op. 431. **Am häuslichen Herd. Trios** für Klavier, Harmonium und Violine (Oboe oder Flöte) enthalten Werke von *Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber.* 12 Nummern . . . . . (je M. 1,20 bis M. 2,—) 9,—

*) **Reinhard, Aug.,** Op. 14. **Konzertierende Trios** aus Werken klass. u. moderner Meister: *Beethoven, Mozart, Händel, Schubert.* Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 12 Nummern (je M. 2,— bis M. 4,—) 15,—

*) — Op. 19. **Der Hausfreund.** Stücke aus Werken von *Mendelssohn, Chopin, Weber, Schumann.* Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 14 Nummern . . . . . (je M. 2,— bis M. 6,—) 20,—

*) — **Drei Trios.** Für Violoncello (Violine), Harmonium und Klavier. Op. 28 in F dur (M. 8,—), Op. 30 in F moll (M. 10,—), Op. 46 in G dur (M. 10,—) . . . . . Drei *Originalwerke* zum Serienpreise 12,—

*) **Ritter, Alex.,** Op. 14. **Drei Phantasiestücke** für Klavier, Harmonium und Violine (od. Cello). Abendlied, Nachtstück, Wiegenlied . . . . . (je M. 2,50) 4,—

Schultz, Edwin, Op. 188. **Vier kleine Stücke** für 2 Violinen und Harmonium (Klavier) . . . . . (je M. 1,80) 3,60

Eigentum für alle Länder, **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW.** Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. VOLCKMAR. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten. Paris, MUSTEL & CO.

Tit. (Galv.) 411 (auch Blechumdruck).

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 23761. 07